

```

<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<mets xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd
http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd
http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix20/mix20.xsd"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xmlns:premis="http://purl.org/dc/elements/1.1/premis" xmlns:mix="http://purl.org/dc/elements/1.1/mix"
xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns="http://www.loc.gov/METS/">
  <metsHdr CREATEDATE="2018-09-02T00:00:33" RECORDSTATUS="Complete">
    <agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
      <name>Jesús Cascón Katchadourian</name>
    </agent>
    <agent ROLE="ARCHIVIST" TYPE="INDIVIDUAL">
      <name>Jesús Cascón Katchadourian</name>
    </agent>
  </metsHdr>
  <dmdSec ID="DMD1">
    <mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="MODS" LABEL="MODS Metadata">
      <xmlData>
        <mods xmlns="http://www.loc.gov/mods/v3" version="3.4" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-4.xsd">
          <titleInfo>
            <title>Mapa topográfico de la ciudad de Granada</title>
          </titleInfo>
          <name>
            <namePart>Francisco Dalmau; Francisco Ribera (grabador)</namePart>
            <role>
              <roleTerm type="text">creator</roleTerm>
            </role>
          </name>
          <name>
            <namePart>Archivo Municipal de Granada</namePart>
          </name>
          <genre>cartografía</genre>
          <subject>
            <topic>Cartografía; Granada; Siglo XVIII; Modernidad; Plano catastral. </topic>
          </subject>
          <subject>
            <geographic>Granada</geographic>
          </subject>
          <note>"Plano de la ciudad de Granada de Ambrosio de Vico [1590-1595] que representa las casas y los
principales edificios de la ciudad, grabada por Felix Prieto en 1795. Presenta un detallado índice con las principales
calles, monumentos y puntos neurálgicos de la ciudad. La rosa de los vientos aparece al oeste del plano.

```

Este plano fue encargado por el arzobispo contrarreformista por antonomasia, don Pedro de Castro, al arquitecto y maestro mayor de la Catedral Ambrosio de Vico. Se trata del primer plano urbano en rigor de Granada y la más cumplida representación de la ciudad sacralizada. No surgió este plano del afán científico, sino por el deseo de producir una nueva imagen cristiana de la urbe.

No es un plano aislado sino que se diseñó y grabó para ser incluido en Historia eclesiástica de Granada del padre Justino Antolínez de Burgos (primer abad del sacromonte), para fundamentar la tesis de una Granada de cristianismo antiguo que renace del paréntesis musulmán. Fue dibujada por Vico en fecha indeterminada entre finales siglo XVI y principios del XVII, grabada por Francisco Heylan en talla dulce sobre planchas de cobre, lámina de 620 x 420 mm a principios del siglo XVII. Posteriormente se talla por Felix Prieto en 1795 en Salamanca.

Dibujada en perspectiva caballera, predominan edificios y símbolos religiosos y también símbolos de la monarquía, 63 edificios numerados y 26 mediante letras: 26 iglesias, 29 monasterios y conventos y 3 ermitas, 11 hospitales y 4

colegios. Construcciones civiles: puertas de la ciudad: 13, dos cárceles (ciudad y Chancillería). Una muestra del eco de la apropiación contrarreformista es la proliferación de cruces aisladas que santifican territorios de la periferia: auténticos santuarios aire libre.

En cuanto al contenido histórico la ciudad cristiana apenas desbordaba límites de la ciudad nazarí, un poco por la vega que se concretaría con la creación de los barrios de la Magdalena y las Angustias con las murallas aún intactas. Uno de los desbordamientos es de gran importancia: el de entorno a San Jerónimo, marcado por la presencia del monasterio de San Jerónimo, del hospital de San Juan de Dios y Hospital Real y por el camino de Cartuja. En mitad de este eje la plataforma refleja el punto simbólico donde se rompe la muralla musulmana para albergar el colegio e iglesia de los jesuitas: facultad derecho e iglesia San Justo y Pastor. También hay 4 grandes vacíos regulares q se configuran como espacios públicos y ceremoniales ciudad barroca: plaza nueva, plaza Bibrambla, Campillo y Campo del Príncipe.

Posición céntrica nada casual la Catedral inacabada: rotonda capilla mayor terminada e inaugurada en 1560. Gran arco toral y arcos de acceso a girola. Naves sólo con los pilares puestas y línea de fachada esbozada. Como curiosidad se muestra la torre acabada, completa con dos cuerpos de remate que tuvieron que ser desmontados. Al lado aparece la mezquita mayor, ya sin su alminar, la torre Turpiana, demolido 1588. El edificio perduraría hasta derribo en 1704 para ser sustituida por el actual sagrario.

Otro ejemplo de la contrarreforma es la Alhambra, que aparece sumaria e imperfecta, con detalle las murallas santificadas por una cruz en torre de la Vela. Mayor interés muestra Vico en el palacio de Carlos V (casa real de la Alhambra) que en palacios nazaries, que aparecen arbitrariamente separados. El Sacromonte está ausente de la plataforma, tan sólo indicado por “camino del sacromonte”. No debe de sorprender puesto que la plataforma es un grabado más, hay otros planos, menos difundidos, diseñados por Vico, algunos grabados por Heylan y otros por el platero Alberto Fernández que son mucho más toscos dedicados a esta parte de la ciudad.

"</note>

<originInfo>

<publisher>Jesús Cascón Katchadourian</publisher>

</originInfo>

<originInfo>

<dateOther>1796</dateOther>

</originInfo>

<physicalDescription>

<note>JPEG. 12410 x 7695 pixeles.</note>

</physicalDescription>

<identifier

type="local"><https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc125760a0036a6df!OpenDocument></identifier>

<relatedItem type="original">

<titleInfo>

<title><https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc125760a0036a6df!OpenDocument></title>

</titleInfo>

</relatedItem>

<language>

<languageTerm type="text">Español</languageTerm>

</language>

<accessCondition>Los mapas, planos o vistas históricas suministrados por esta web son propiedad exclusiva de sus respectivos organismos depositarios, por lo que la copia facilitada por esta web solo podrá ser utilizada con fines exclusivos de investigación. En los casos de uso para publicación, edición o exhibición públicas, la obligatoria autorización corresponde solicitarla ante el titular legal de los derechos, de conformidad con la Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.</accessCondition>

</mods>

</xmlData>

</mdWrap>

</dmdSec>

<dmdSec ID="DMD2">

<mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="DC" LABEL="DC Metadata">

<xmlData>

<oai_dc:dc xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/"
xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/
http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">

<dc:title>Mapa topográfico de la ciudad de Granada</dc:title>

<dc:creator>Francisco Dalmau; Francisco Ribera (grabador)</dc:creator>

<dc:subject>Cartografía; Granada; Siglo XVIII; Modernidad; Plano catastral. </dc:subject>

<dc:description>"Plano de la ciudad de Granada de Ambrosio de Vico [1590-1595] que representa las casas y los principales edificios de la ciudad, grabada por Felix Prieto en 1795. Presenta un detallado índice con las principales calles, monumentos y puntos neurálgicos de la ciudad. La rosa de los vientos aparece al oeste del plano.

Este plano fue encargado por el arzobispo contrarreformista por antonomasia, don Pedro de Castro, al arquitecto y maestro mayor de la Catedral Ambrosio de Vico. Se trata del primer plano urbano en rigor de Granada y la más cumplida representación de la ciudad sacralizada. No surgió este plano del afán científico, sino por el deseo de producir una nueva imagen cristiana de la urbe.

No es un plano aislado sino que se diseñó y grabó para ser incluido en Historia eclesiástica de Granada del padre Justino Antolínez de Burgos (primer abad del sacromonte), para fundamentar la tesis de una Granada de cristianismo antiguo que renace del paréntesis musulmán. Fue dibujada por Vico en fecha indeterminada entre finales siglo XVI y principios del XVII, grabada por Francisco Heylan en talla dulce sobre planchas de cobre, lámina de 620 x 420 mm a principios del siglo XVII. Posteriormente se talla por Felix Prieto en 1795 en Salamanca.

Dibujada en perspectiva caballera, predominan edificios y símbolos religiosos y también símbolos de la monarquía, 63 edificios numerados y 26 mediante letras: 26 iglesias, 29 monasterios y conventos y 3 ermitas, 11 hospitales y 4 colegios. Construcciones civiles: puertas de la ciudad: 13, dos cárceles (ciudad y Chancillería). Una muestra del eco de la apropiación contrarreformista es la proliferación de cruces aisladas que santifican territorios de la periferia: auténticos santuarios aire libre.

En cuanto al contenido histórico la ciudad cristiana apenas desbordaba límites de la ciudad nazarí, un poco por la vega que se concretaría con la creación de los barrios de la Magdalena y las Angustias con las murallas aún intactas. Uno de los desbordamientos es de gran importancia: el de entorno a San Jerónimo, marcado por la presencia del monasterio de San Jerónimo, del hospital de San Juan de Dios y Hospital Real y por el camino de Cartuja. En mitad de este eje la plataforma refleja el punto simbólico donde se rompe la muralla musulmana para albergar el colegio e iglesia de los jesuitas: facultad derecho e iglesia San Justo y Pastor. También hay 4 grandes vacíos regulares que se configuran como espacios públicos y ceremoniales ciudad barroca: plaza nueva, plaza Bibramba, Campillo y Campo del Príncipe.

Posición céntrica nada casual la Catedral inacabada: rotonda capilla mayor terminada e inaugurada en 1560. Gran arco toral y arcos de acceso a girola. Naves sólo con los pilares puestas y línea de fachada esbozada. Como curiosidad se muestra la torre acabada, completa con dos cuerpos de remate que tuvieron que ser desmontados. Al lado aparece la mezquita mayor, ya sin su alminar, la torre Turpiana, demolido 1588. El edificio perduraría hasta derribo en 1704 para ser sustituida por el actual sagrario.

Otro ejemplo de la contrarreforma es la Alhambra, que aparece sumaria e imperfecta, con detalle las murallas santificadas por una cruz en torre de la Vela. Mayor interés muestra Vico en el palacio de Carlos V (casa real de la Alhambra) que en palacios nazaries, que aparecen arbitrariamente separados. El Sacromonte está ausente de la plataforma, tan sólo indicado por "camino del sacromonte". No debe de sorprender puesto que la plataforma es un grabado más, hay otros planos, menos difundidos, diseñados por Vico, algunos grabados por Heylan y otros por el platero Alberto Fernández que son mucho más toscos dedicados a esta parte de la ciudad.

"</dc:description>

<dc:publisher>Jesús Cascón Katchadourian</dc:publisher>

<dc:contributor>Archivo Municipal de Granada</dc:contributor>

<dc:date>1796</dc:date>

<dc:type>cartografia</dc:type>
<dc:format>JPEG. 12410 x 7695 pixeles.</dc:format>

<dc:identifler>https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc125760a0036a6df!OpenDocument</dc:identifler>

<dc:source>https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc125760a0036a6df!OpenDocument</dc:source>

<dc:language>Español</dc:language>

<dc:coverage>Granada</dc:coverage>

<dc:rights>Los mapas, planos o vistas históricas suministrados por esta web son propiedad exclusiva de sus respectivos organismos depositarios, por lo que la copia facilitada por esta web solo podrá ser utilizada con fines exclusivos de investigación. En los casos de uso para publicación, edición o exhibición públicas, la obligatoria autorización corresponde solicitarla ante el titular legal de los derechos, de conformidad con la Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.</dc:rights>

</oai_dc:dc>

</xmlData>

</mdWrap>

</dmdSec>

<dmdSec ID="DMD3">

<mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="MARC" LABEL="MARC Metadata">

<xmlData>

<record xmlns="http://www.loc.gov/MARC21/slim" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/MARC21/slim http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd">

<leader> am 3u </leader>

<datafield tag="042" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">dc</subfield>

</datafield>

<datafield tag="720" ind1="0" ind2="0">

<subfield code="a">Archivo Municipal de Granada</subfield>

<subfield code="e">collaborator</subfield>

</datafield>

<datafield tag="500" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">Granada</subfield>

</datafield>

<datafield tag="720" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">Francisco Dalmau; Francisco Ribera (grabador)</subfield>

<subfield code="e">author</subfield>

</datafield>

<datafield tag="260" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="c">1796</subfield>

</datafield>

<datafield tag="520" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">"Plano de la ciudad de Granada de Ambrosio de Vico [1590-1595] que representa las casas y los principales edificios de la ciudad, grabada por Felix Prieto en 1795. Presenta un detallado índice con las principales calles, monumentos y puntos neurálgicos de la ciudad. La rosa de los vientos aparece al oeste del plano.

Este plano fue encargado por el arzobispo contrarreformista por antonomasia, don Pedro de Castro, al arquitecto y maestro mayor de la Catedral Ambrosio de Vico. Se trata del primer plano urbano en rigor de Granada y la más cumplida representación de la ciudad sacralizada. No surgió este plano del afán científico, sino por el deseo de producir una nueva imagen cristiana de la urbe.

No es un plano aislado sino que se diseñó y grabó para ser incluido en Historia eclesiástica de Granada del padre Justino Antolínez de Burgos (primer abad del sacromonte), para fundamentar la tesis de una Granada de cristianismo antiguo que renace del paréntesis musulmán. Fue dibujada por Vico en fecha indeterminada entre finales siglo XVI y principios del XVII, grabada por Francisco Heylan en talla dulce sobre planchas de cobre,

lámina de 620 x 420 mm a principios del siglo XVII. Posteriormente se talla por Felix Prieto en 1795 en Salamanca.

Dibujada en perspectiva caballera, predominan edificios y símbolos religiosos y también símbolos de la monarquía, 63 edificios numerados y 26 mediante letras: 26 iglesias, 29 monasterios y conventos y 3 ermitas, 11 hospitales y 4 colegios. Construcciones civiles: puertas de la ciudad: 13, dos cárceles (ciudad y Chancillería). Una muestra del eco de la apropiación contrarreformista es la proliferación de cruces aisladas que santifican territorios de la periferia: auténticos santuarios aire libre.

En cuanto al contenido histórico la ciudad cristiana apenas desbordaba límites de la ciudad nazari, un poco por la vega que se concretaría con la creación de los barrios de la Magdalena y las Angustias con las murallas aún intactas. Uno de los desbordamientos es de gran importancia: el de entorno a San Jerónimo, marcado por la presencia del monasterio de San Jerónimo, del hospital de San Juan de Dios y Hospital Real y por el camino de Cartuja. En mitad de este eje la plataforma refleja el punto simbólico donde se rompe la muralla musulmana para albergar el colegio e iglesia de los jesuitas: facultad derecho e iglesia San Justo y Pastor. También hay 4 grandes vacíos regulares q se configuran como espacios públicos y ceremoniales ciudad barroca: plaza nueva, plaza Bibramba, Campillo y Campo del Príncipe.

Posición céntrica nada casual la Catedral inacabada: rotonda capilla mayor terminada e inaugurada en 1560. Gran arco toral y arcos de acceso a girola. Naves sólo con los pilares puestas y línea de fachada esbozada. Como curiosidad se muestra la torre acabada, completa con dos cuerpos de remate que tuvieron que ser desmontados. Al lado aparece la mezquita mayor, ya sin su alminar, la torre Turpiana, demolido 1588. El edificio perduraría hasta derribo en 1704 para ser sustituida por el actual sagrario.

Otro ejemplo de la contrarreforma es la Alhambra, que aparece sumaria e imperfecta, con detalle las murallas santificadas por una cruz en torre de la Vela. Mayor interés muestra Vico en el palacio de Carlos V (casa real de la Alhambra) que en palacios nazaries, que aparecen arbitrariamente separados. El Sacromonte está ausente de la plataforma, tan sólo indicado por "camino del sacromonte". No debe de sorprender puesto que la plataforma es un grabado más, hay otros planos, menos difundidos, diseñados por Vico, algunos grabados por Heylan y otros por el platero Alberto Fernández que son mucho más toscos dedicados a esta parte de la ciudad.

"</subfield>

</datafield>

<datafield tag="856" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="q">JPEG. 12410 x 7695 pixeles.</subfield>

</datafield>

<datafield tag="024" ind1="8" ind2=" ">

<subfield

code="a"><https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc125760a0036a6df!OpenDocument></subfield>

</datafield>

<datafield tag="546" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">Español</subfield>

</datafield>

<datafield tag="260" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="b">Jesús Cascón Katchadourian</subfield>

</datafield>

<datafield tag="540" ind1=" " ind2=" ">

<subfield code="a">Los mapas, planos o vistas históricas suministrados por esta web son propiedad exclusiva de sus respectivos organismos depositarios, por lo que la copia facilitada por esta web solo podrá ser utilizada con fines exclusivos de investigación. En los casos de uso para publicación, edición o exhibición públicas, la obligatoria autorización corresponde solicitarla ante el titular legal de los derechos, de conformidad con la Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.</subfield>

</datafield>

<datafield tag="786" ind1="0" ind2=" ">

<subfield

code="n"><https://granada.org/inet/wcartografia.nsf/1bd488a9bf38db15c12574c5004113ba/b8b8a4ddc35d69ccc1257>

```
60a0036a6df!OpenDocument</subfield>
  </datafield>
  <datafield tag="653" ind1=" " ind2=" ">
    <subfield code="a">Cartografía; Granada; Siglo XVIII; Modernidad; Plano catastral. </subfield>
  </datafield>
  <datafield tag="245" ind1="0" ind2="0">
    <subfield code="a">Mapa topográfico de la ciudad de Granada</subfield>
  </datafield>
  <datafield tag="655" ind1="7" ind2=" ">
    <subfield code="a">cartografía</subfield>
    <subfield code="2">local</subfield>
  </datafield>
</record>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
<amdSec ID="AMD"></amdSec>
<fileSec></fileSec>
<structMap TYPE="physical">
  <div DMDID="DMD1" LABEL="Mapa topográfico de la ciudad de Granada" TYPE="volume"></div>
</structMap>
<structMap TYPE="logical">
  <div ORDER="1" LABEL="Mapa topográfico de la ciudad de Granada" TYPE="volume"></div>
</structMap>
</mets>
```